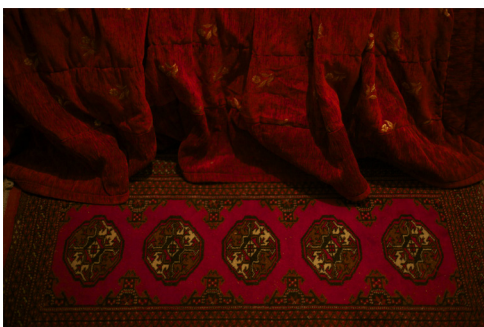
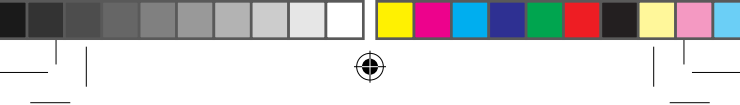
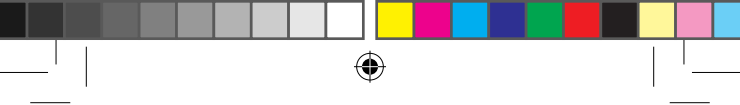




leboudoir2.0#1#arles2015



**leboudoir2.0, laboratoire d'images concrètes,  
se réunit pour la première fois à Arles,  
du 6 au 12 juillet 2015, 11 rue Portagnel [place  
Voltaire]**

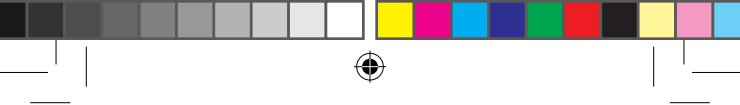
Autour d'une grande table et de quelques canapés, réunis dans un collectif improbable et improvisé, nous vous préparons un menu épicé à base d'images souvent fixes, parfois sonores voire même en mouvement, de livres bruissants et d'échanges chaleureux.

Nous espérons ainsi soulever des débats et susciter des questions sur le pourquoi et comment montrer de la photographie aujourd'hui.

***leboudoir2.0, research lab for concrete  
images, opens its doors for the first time in  
Arles, from july 6th to 12th 2015, 11 rue  
Portagnel [place Voltaire]***

*Gathered for the occasion around a large table and a few sofas, united in an extemporaneous and improbable collective, we welcome you for a spicy meal based on images, often still, sometimes with sound when not even moving, accompanied by rustling books and heartfelt exchanges.*

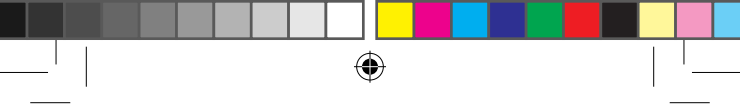
*We hope to raise questions and generate debates about why and how showing photography today.*



## AVEC / WITH

anticollective.org  
Nicolas Baudouin  
Brigitte Bauer  
Carolle Benitah  
Giulia Bianchi  
Arnaud Brihay  
Ynfab Bruno  
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinini  
Laura Carbonell  
Piergiorgio Casotti  
Cécile Chagnaud  
Karin Crona  
Nathalie Dallies  
Ines de Bordas  
Simone Donati  
Daniel Donnelly  
David Fathi  
Bérangère Fromont  
Françoise Galeron  
Léa Habourdin  
Émilie Hallard  
Olivier Hodasava  
Dragana Jurisic  
Ilka Kramer  
Stefano Marchionini  
Philip Martin  
Stéphane Massa-Bidal  
Cécile Menendez  
Catherine Merdy  
Frédéric Mit & Régis Martin  
Philippe Munda  
FranKc Orsoni  
M.F.G Paltrinieri  
Ramon Pez  
Pablo Porlan  
ParisBerlin>fotogroup  
Tommaso Parrillo  
Giuliana Pucca  
Annakarin Quinto  
Intimidad Romero  
Jérémy Saint-Peyre  
Marc Tallec  
Loïc Thisse  
Massimiliano T.Rezza  
Catrine Val  
Clément Verger  
Salvatore Vitale

**& surprise guests everyday.  
We are here to share passions.**



# PROGRAM

## Everyday

### ONE IMAGE / ONE BOOK

Nicolas Baudouin - Brigitte Bauer - Giulia Bianchi - Ynfab Bruno - Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinini - Cécile Chagnaud - Karin Crona - Nathalie Dallies - David Fathi - Bérangère Fromont - Françoise Galeron - Olivier Hodasava - Ilka Kramer - Stefano Marchionini - Philip Martin - Cécile Menendez - Catherine Merdy - Frédéric Mit & Régis Martin - Annakarin Quinto - Intimidad Romero - Clément Verger

**AFTER OLUJA** - a film by **Jérémy Saint-Peyre**

---

## Monday, July 6th

**14.00 : OPENING**

**15.00 : DIGITAL TERRITORIES**

*Nicolas Baudouin - Ynfab Bruno - Olivier Hodasava - Catherine Merdy - Frédéric Mit/Régis Martin - Intimidad Romero*

**17.00 : INTERACTIVE TERRITORIES**

*«Your memories are mine» is an improvised performance between Frank Orsoni and Annakarin Quinto. We will not tell you everything. But we won't hide anything. Crossed destinies that never met before will unfold with no previous advice.*

**19.00 : BOOK ANATOMY**

*Who shall we address our book ? with Laura Carbonell - Annakarin Quinto and guests*

---

## Tuesday, July 7th

**14.00 : PRIVATE TERRITORIES**

*Eléonore Antzenberger, Françoise Galeron and Cécile Menendez of InTheKitchen Collective.*

**16.00 : ATOMIC TERRITORIES**

*Léa Habourdin*

**17.00 : ATOMIC TERRITORIES**

*David Fathi - Clément Verger - Maria Books*

**19.00 : BOOK ANATOMY**

*The book as an experience of the collective*

*Laura Carbonell - Giuliana Prucca - Annakarin Quinto and guests*

**20.00 : THE SPAGHETTI PARTY** *with ParisBerlinFotogroup*

---

## Wednesday, July 8th

**12.00 : IDENTITY TERRITORIES**

*Brigitte Bauer - Intimidad Romero - Karin Crona - Giulia Bianchi - Anne Immelé - Stefano Marchionini*

**14.00 : BOOK ANATOMY**

*Ramon Pez [ Colors ] : Let's talk about design : do we still care about content and form of the photo-book after all ?*

**15.00 : FROM THE INSIDE OUT**

*«In the aftermath of the 2015 Kassel fotobook festival, I (mfpg) wrote few notes questioning the current state of the photography and of the photobook world. The post triggered a lively debate» Let's pursue the discussion live.*

**17.00 : AN AFTERNOON IN ISTANBUL**

*Cécile Chagnaud - Bérangère Fromont - Nathalie Dallies - Ilka Kramer - Philippe Munda - Annakarin Quinto and guests*

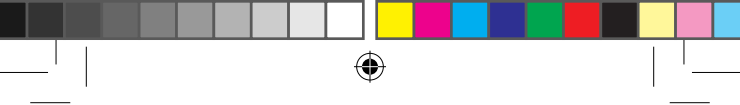
**17.00 - 19.00 : THE LIQUID IDENTITIES PHOTOBOOTH**

*Giulia Bianchi*

**19.00 : BOOK ANATOMY**

*Too much kisskiss kills kisskiss*

*Laura Carbonell - Giuliana Prucca - Annakarin Quinto and guests*



## Thursday, July 9th

**12.00 : BOOKS WITHOUT BORDERS**

*The Studio Marangoni students*

**13.00 : BOOKS WITHOUT BORDERS**

*Daniel Donnelly*

**14.00 : BOOKS WITHOUT BORDERS**

*Dragana Jurisic*

**15.00 : BOOK ANATOMY**

*Ines de Bordas [ Adad Books ] : all you wanted to know about abstraction and never dared asking*

**17.00 - 19.00 : TERRITORIES OF THE MAGIC**

*Carolle Benitah*

**17.00 - 19.00 : THE LIQUID IDENTITIES PHOTOBOOTH**

*Giulia Bianchi*

**19.00 : «L'OBSERVATOIRE DU LIVRE» FREE SET**

*Laura Carbonell*

---

## Friday, July 10th

**12.00 : BARBARIAN TERRITORIES**

*Arnaud Brihay - Marc Tallec*

**13.00 : {WE/MEN} TERRITORIES**

*Dragana Jurisic - Catrine Val and guests*

**15.00 : DETERRITORIALIZATIONS**

*Giuliana Prucca [ Avarie ] : The book as «vuoto a rendere»*

**16.00 : CONTEXT IS EVERYTHING**

*Massimiliano T.Rezza [ Yard Press ]*

**17.00 : FROM PHOTOGRAPHER TO PUBLISHER**

*Tommaso Parrillo [ Witty Kiwi ] - Loïc Thisse [ Selektor ] - Salvatore Vitale [ YET magazine ]*

**17.00 - 19.00 : THE LIQUID IDENTITIES PHOTOBOOTH**

*Giulia Bianchi*

**19.00 : «L'OBSERVATOIRE DU LIVRE» FREE SET**

*Laura Carbonell*

---

## Saturday, July 11th

**14.30 : DOCUMENTARY TERRITORIES**

*Simone Donati*

**15.00 : DOCUMENTARY TERRITORIES, the video sessions**

*Jérémy Saint-Peyre - Philip Martin - ParisBerlinFotogroup and open guests*

**18.00 : DOCUMENTARY TERRITORIES, the video sessions**

*Piergiorgio Casotti*

**19.00 : BOOK ANATOMY**

*What did you see - what did you hear this week ? Come and share*

---

## Sunday, July 12th

**13.00 : CRITICAL FLASH MOB and clandestine sales**

# Follow us !

facebook event

<https://www.facebook.com/events/959748327421515/>



## ENVOLS



Nicolas Baudouin



J'étudie depuis plusieurs années les mutations en cours dans le domaine de la pratique photographique et l'émergence de ce que je qualifie de «post-photographie». L'apparition du numérique, d'Internet et le succès toujours plus grand des réseaux sociaux ont bouleversé et remis en question plus d'un siècle de pratique photographique jusqu'à redéfinir la nature même de l'image dite «photographique». J'explore et défriche ces nouveaux territoires à la recherche d'une nouvelle image s'inscrivant dans un espace intermédiaire entre virtualité et réalité. Que ce soient par les post-photographies de voyageur sédentaire enregistrées à l'aide de Google street view ou des portraits volés en utilisant un smart phone dans le métro parisien, je ne cesse de proposer de nouvelles pratiques de l'image dépassant l'acte photographique traditionnel.

*I have been involved for a few years in studying the mutations that are now taking place related to the new practices of photography and the raise of what I would call "post-photography". The digital technology and the growing success of social networks have changed radically the nature of photography practices and the definition itself of what is a photographic image. I am searching and exploring those new practices looking for a new image that would have this intermediate quality in being between virtuality and reality. Producing post-photography images of my travels around the world without leaving home but using Google street view or stealing portraits of passengers in the Parisian metro using my smartphone I never stop to explore and experiment what could be the future of photography related to those new practices.*

[www.nicolasbaudouin.com](http://www.nicolasbaudouin.com)



## DES POSSIBILITÉS DE LIVRES



Brigitte Bauer

Mes travaux récents et en cours s'orientent vers les territoires du quotidien et vers les différentes formes que peut prendre l'image photographique.

Le livre D'Allemagne - une quête d'identité sous forme d'images - date de 2003 ( parution aux éditions Images en Manoeuvres, Marseille ; préface de Michel Poivert et dialogue avec Cécile Wajsbrot).

Actuellement, je prépare plusieurs reprises de cet ouvrage : dans le chemin de fer original, les photographies de l'ouvrage existant sont remplacées par des images traitant du même sujet et toujours inédites. Plus que d'archives, il faudrait parler de matériau pour évoquer cette quantité considérable d'images de laquelle il s'agit d'extraire de nouveaux ensembles cohérents. Les négatifs les plus anciens datent de 1988, début de ma formation de photographe, les fichiers numériques les plus récentes, de 2014. Bien évidemment, c'est la question de l'édition qui se trouve au coeur de ces possibilités de livres.

<http://www.brigittebauer.fr/index.php/fr/>  
[www.documentsdartistes.org/bauer](http://www.documentsdartistes.org/bauer)  
<http://www.francesterritoireliquide.fr/>

## PHOTOS SOUVENIRS



Carolle Benitah

*The main subject of my work is family and the passage of time. I started to be interested in my family pictures when I was leafing through my family album and found myself overwhelmed by an emotion that I could not define the origin of. These photographs were taken forty years earlier and I could not even remember the moments they were shot, nor what preceded or followed those moments. But the photos reawakened an anguish of something both familiar and totally unknown, the kind of disquieting strangeness that Freud spoke about. Those moments, fixed on paper, represented me, spoke about me and my family, told things about my identity, the power of filiation, my place in the world, my family history and its secrets, the fears that constructed me and everything that constitutes me today. Since the past five years, I have been transforming my personal archives using needlework and now this series is entitled : Photos Souvenirs.*

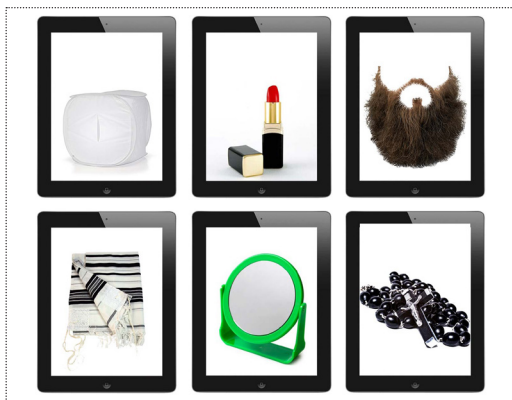
*Embroidering is primarily a feminine activity ; tied to virtue and waiting. There is nothing subversive about this activity, but I pervert it with my words. I use its decorative function to re-interpret my own history and to give these pictures a different place in the family mythology. I use the red thread which is my vital lead. It leads me to the maze of my past history. Red is the color of violent emotion, it is the color of blood, of bad blood.*

*I'm building a fantasy photo album like a crossing of appearances where stitches and scissors are available to disassemble the ideal family myth and let emerge a more nuanced picture. My needlework reminds reminiscent conflict, drama and pain to call out the dark matter of family history, absent precisely from these photographs there. This precise and slow process is a metaphor for the work of making oneself and for the passage of time.*

<http://www.carollebenitah.com/>



## PICCOLO PHOTOBOOTH DELLE IDENTITÀ LIQUIDE



Giulia Bianchi

Nel mio piccolo Photo Booth portatile ci si trasforma, un po' per gioco, un po' per solidarietà, in tutte le identità che questa nuova Europa porta con sé. Bastano pochi accessori simbolici per poter confondere l'appartenenza religiosa, il genere sessuale, l'etnia od il paese di provenienza. Ai visitatori ed agli ospiti del festival di Arles viene chiesto di osservarsi allo specchio mentre le loro identità diventano liquide. Il loro ritratto ed i pensieri espressi durante l'esperienza saranno condivisi sui social.

*In the small portable Photo Booth I conceived, you are invited to transform yourself, as a game, but also in sign of solidarity, into any of the multiple identities that today make Europe as it is. With a few accessories you easily blur the religious affiliation, the gender, the ethnic origins, the country of provenance.*

*It is requested to observe yourself in the mirror whilst your identity becomes liquid and to share your new appearance and the thoughts it raised on the social networks.*

<http://www.giuliabianchi.com/#virginindex>

## BARBARIES



Arnaud Brihay & Marc Tallec

*Bárbaros „foreigners”: this term is used in order to describe the Other always as a danger to our civility (as if we are the Civilization...), as a scapegoat, as a vent to our grief and our own weaknesses.*

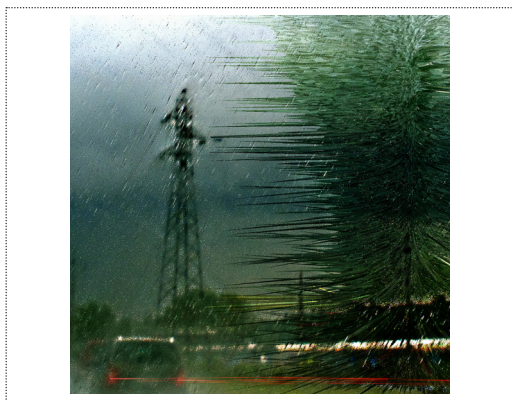
*Is a barbarian a person, who together with a woman and a child, cross a country border, urged by the desire to survive? Or is he the one, who persecutes him like a beast, who follows in his footsteps in the Texan waste, in order to banish a stranger from “his land”?*

*Is a barbarian the one, who comes in order to die in the land of his colonizer, killed by racist ideology, with a heavy machine-gun and trampled by Nazi tanks, only because he is black? Or is it a matter of the oblivion and the indifference which make us walk past this necropolis, without suspecting of it?*

*We shall give our replies to these questions with banal, frontal paintings, without pathos, as they represent ordinary documents of our own ignorance, of our own barbarity, that does not want to see through/begin to understand, which has been bombarded by amnesia, in order to be able to continue to live «as if nothing has happened», while at the same time racist movements raise their ugly heads in our repulsive history, while walls and borders continue to take the life of thousands of immigrants along the borders of our countries, while we keep on living in the most tranquil way in the conditions of BARBARITY.*

<http://www.tallecbrihay.com/>

## DISTURBED LANDSCAPE - SIDÉRATIONS



Ynfab Bruno

Le principe de ce travail est l'obstruction. Je masque une partie de photographies abouties avec un effet numérique qui capte l'attention, comme le ferait un fait divers, une catastrophe. Le désordre s'introduit alors dans cette quiétude presque surréaliste: une déchirure dans l'espace-temps de la représentation, un Glitch symptôme de l'érosion des regards et de l'effacement des images contaminées par leur propre prolifération et leurs reproductions cloniques.

*In this work the principle is masking. I hide photographs with a digital effect that captures the attention, like a news item, a disaster. The disorder is then introduced into this almost surreal tranquility: a rip in the space- time of representation. A Glitch symptom of erosion looks and erase pictures contaminated by their own proliferation and clonic reproductions.*

<http://www.fannybruno.net/>  
<http://ynfab.tumblr.com/>  
<https://goo.gl/maps/1JE5S>

## FORCELLA

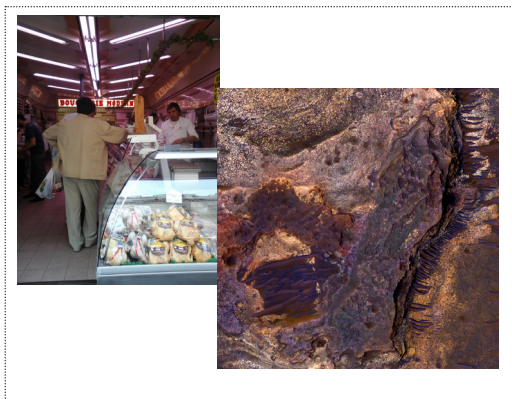


Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinini

*«Forcella» is stabbed into the deepest guts of Naples. It's one of the oldest and small neighborhood of the city, known as the home to the most violent and fierce mafia gangs. In Forcella, time is suspended, frozen in a undefined era that holds the breath from postwar to the Eighties; modernity and globalization didn't make their way through the daily life of a bursting mankind. Forgotten by the institutions, abandoned to the casualness, cursed forever by the 1980's earthquake, Focella claims back its own, unique, incomparable raw beauty. Forcella is the archetype of the whole city of Naples.*

*We started from this area to continue our exploration to other districts we felt had a similar atmosphere, like the Quartieri Spagnoli, Sanità, and the city beaches of the Caracciolo broad walk. Places where poverty is the queen and camorra the king.*

## L'OBSERVATOIRE DU LIVRE



Laura Carbonell

L'expérience du livre a été le fruit de rencontres fortuite. Elle a commencé par une première expérience d'édition de revues illustrées, les MOOK (Magazine-Book) avec le directeur des Editions Autrement, puis par l'exercice du métier de libraire au BAL BOOKS. Ces deux expériences révélatrices ont ouvert la voie sur ce rôle d'observateur des formes éditoriales avec lequel je tente d'approcher les livres pour mieux saisir leur propos, accompagner leur création et inviter les graphistes, les éditeurs et les photographes à creuser ces interstices de la création éditoriale pour extraire toute la force d'expression d'un corpus d'images.

L'observateur du livre, à la différence de l'historien, est proche de la science expérimentale. Il cherche par sa curiosité à poser son regard sur la multiplicité de livres édités pour démêler dans cette diversité de formes et de contenus, un moment d'élucidation du travail photographique. Ce n'est pas une image survivante qui intéresse le libraire, ni la démarche anthropologique d'Aby Warbourg, qu'on retrouve aussi dans le travail de Batia Suter et dans celui de Daniel Gustav Cramer et Haris Epaminonda, par lesquels on relit les arts visuels. Le retour vers la fracture du monde et la mémoire est une spécialité propre aux connaisseurs de l'histoire. L'observateur voit l'image dans l'optique de l'expérience scientifique. Il s'intéresse à ce moment où l'image est libérée de son sens premier et devient difficilement reproduite ou copiée à l'identique.

Par le regard sur l'image, on veut saisir le point de fuite, ce moment de la pensée à partir duquel la photographie qui se fait ou qui s'édite en livre est dans le dépassement du réel, de la mémoire, de l'archive, du document et devient de l'art.

## ARCTIC SPLEEN



Piergiorgio Casotti

*Some years ago my life was shaken by the sudden death of my father. All of the sudden I was afraid of dying. I was afraid of not being able to keep discovering, keep having new experiences. I wanted to deal with my anxieties about life and death. And I needed to do it there and alone. Greenland was the perfect place. An extreme environment (that would force me there to deal with myself alone) and the most extreme gesture a person can ever make ... suicide. The perfect dichotomy. this is my journey.*

<http://www.piercasotti.com/>  
<http://www.piercasotti.com/spleen/home.html>

## LES CHIENS MORTS VIVANTS



Cecile Chagnaud

Je photographie ce qu'il y a devant mes yeux, pour savoir si la terre est vraiment ronde, et si tout ce qui disparaît reste quand même un peu. Je me demande toujours si ces images en deux dimensions, sont visibles par les animaux et les nourrissons.

L'image présentée ici est extraite du livre «Les chiens morts vivants», composé de différentes matières, surfaces, (rondoïdes, inclusions, papiers, tissus, CD audio et clef USB pour la vidéo) supports pour mes photos prises à Istanbul et au Brésil. Un travail sur le motif haricot/kidney du chien lové sur lui-même. Il ne s'agit pas juste des chiens, mais des abandonnés en tous genres.

*I take photographs of what is in front of my eyes, to find out if the Earth is really round, and if all that disappears lingers on a bit. I still wonder if these two-dimensional pictures are seen by animals and newborn children.*

*The photo shown here is from a book «Les chiens morts vivants», made up of different material, textures (rhodoid, inclusions, paper, cloth, audio CD, video USB key) on which are printed my photos taken in Istanbul and in Brazil. A reflexion on the dog cuddled up and the bean/kidney motif. It is not just about the dogs, but about abandoned beings of all kinds.*

<http://cecilec.tumblr.com/>

## PAPERWORKS



Karin Crona

La photographie porte en elle une capacité de représenter notre identité. D'en créer quelque chose de différent peut être très libérateur. Par exemple aller au-delà des canons de beauté avec un sens de l'humour en se faisant des yeux énormes. La série «Paperworks» est partie de l'envie d'utiliser mon propre visage comme matière première. Je voulais changer mes traits en manipulant physiquement l'objet photographique : couper et coller, ajouter de l'espace, déplacer certaines parties ou agrandir d'autres. Le produit dérivé de cette série est le masque. Porté dans un monde où nous sommes censés nous maîtriser au point d'avoir une seule expression faciale, il nous protège et deviendra au même temps notre marque singulière.

*The photograph can be used as a piece of information about our identity. To create something different out of it can be quite liberating. For example to go beyond the dictates of what is considered beauty with a sense of humour and make yourself i.e. abnormally big eyes. The series «Paperworks » came out of an urge to use my own face as raw material. I wanted to change my features not in front of the camera or in the computer, but by physically manipulating the actual photograph, cutting and pasting, adding space, moving around different parts or enlarging certain pieces. The final product from this photographic series is a mask. Worn as protection in a world where we are supposed to master ourselves to the point of having a single facial expression, it protects us and brands who we are.*

<http://www.karincrona.net/>



## KOPCE



### Nathalie Dallies

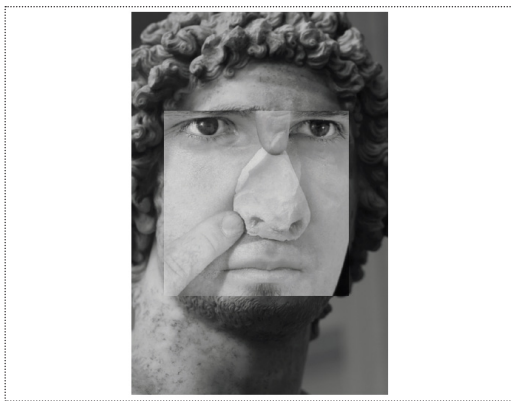
Cette image surgit après un épuisement du réel que constitue une première partie de la série Kopce. Je propose un portrait métaphorique de la ville de Prague dans la seconde partie plus intimiste. Vojtěch, un jeune homme tchèque, y incarne le Corps de Prague - dans un mouvement lent, presque dansé, une esquisse sur fond végétal ; cette image symbolise « le mouvement de s'abandonner à la magie du détour » - Maurice Blanchot. Personne ne sait sur combien de collines la ville de Prague se dresse. Avec pour préambule un texte de Karel Čapek, j'explore le relief de Prague, la ville par ses contours. La périphérie : Un non-lieu ? Où trouver le centre de Prague ? « Avant de creuser le centre, j'en ai essayé les contours ». Mon parcours dans les collines avoisinantes débute là. Sur le terrain cette vision s'étiole et s'étouffe au fil du temps et des lieux, des errances et des rencontres. Comment la réalité de ces histoires individuelles et collectives entre en résonance avec ma fiction personnelle, construite au fil d'un corpus documentaire, littéraire, historique... Au bout de cette quête identitaire, je propose un travail de composition, constitué d'emprunts conduisant le spectateur à l'exploration et à la fabrication d'un récit. J'ai initié par des études de géographie les réflexions que je poursuis aujourd'hui sur la relation entre l'homme et le territoire. Ils motivent mon désir d'aller, à l'encontre et à la rencontre, par un jeu de glissements et de rebonds. « La photographie est un moyen de créer une littérature en images, les faits étant la matière première d'une fiction qui révélait les vérités. » (Lewis Baltz à propos de Walker Evans).

*This image arises after exhaustion of the real that is the first part of the series Kopce. She comes from a second, more intimate, where I offer a metaphorical portrait of the city of Praha. Vojtěch, a young Czech man, incarnates the body of Praha - in a slow motion, almost dancing, a sketch on plant background; this image symbolizes «the movement to surrender to the magic of the detour» - Maurice Blanchot. Nobody knows how many hills on the city of Praha stands. With preamble to a text Karel Čapek, I explore the relief of Prague, the city by its contours. The periphery: A non-suit? Where is the center of Praha? «Before digging the center, I wiped the edges.» My path in the surrounding hills begins there. This vision evolves with the wanderings and meetings. How the reality of these individual and collective stories come into resonance with my own fiction, built over a body of literature, literary, historical... After this quest for identity, I propose a working composition consisting of borrowings resulting the viewer in the exploration and manufacture of a narrative. The reflections that I now pursue the relationship between man and territory started by studying geography. They motivate my desire to go against and meeting, by a set of rebounds and slidings. «Photography is a way to create an image in literature, the facts are the raw material of a fiction that revealed truths.» (Lewis Baltz about Walker Evans).*

<http://www.nathaliedallies.com/>



## FROM INSIDE OUT



Discipula



*Founded by M.F.G. Paltrinieri, Mirko Smerdel and Tommaso Tanini in 2013, Discipula is a collaborative research platform operating in the field of photography and visual culture.*

*Adopting various strategies and with a particular focus on the forms and methods of narration, Discipula work delves into the production, use and consumption of images and explores the interweaving of fact and fiction in the process of meaning making.*

*As a means through which to bring art projects outside more conventional and institutional spaces and to question the distinctions between creation and production, Discipula is committed to designing, self publishing and distributing its works as limited edition books and other printed matters.*

<http://discipulaeditions.com/>



## HOTEL IMAGINE



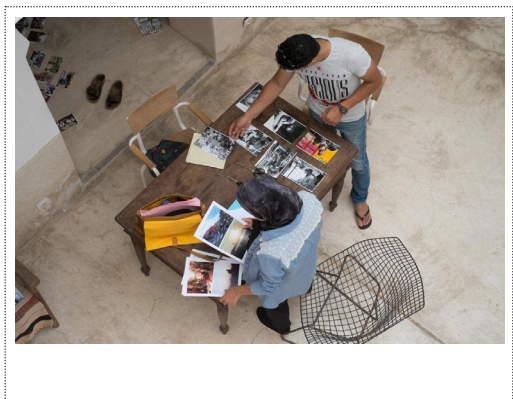
Simone Donati

*From politics to religion, going from music, sport and television, between 2009 and 2015 Simone Donati crossed his country in search of myths and icons of the Italian contemporary imaginary. This project provides a glimpse into the Italian society with an ironic but also purely documentary look.*

*“Since early 2009 I have started looking into mass events where heterogeneous communities show similar patterns of behaviour. Travelling around the peninsula in search of myths and icons of the contemporary imaginary, and participating in the most oddly assorted events, I understood how my country is the most grotesque, funny, naïve and fanatic to live in and to photograph.»*

<http://www.terraproject.net/en/photographers/simone-donati>

## MOROCCO>DESIGN>PHOTOBOOK



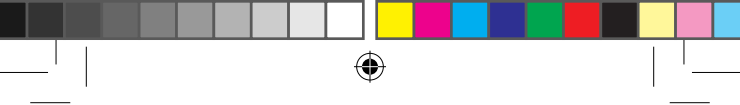
Daniel Donnelly

*In November 2013, the head curator for photography at the Tate Modern, Simon Baker, visited Morocco for a conference hosted by the Marrakech Museum for Photography. He said that he finds new photography by looking at photobooks. These books are sometimes printed in editions of only 50 copies and posted to him. They land on his desk, and he looks at them. He implored photographers to make books (and send them to him!), and he isn't the only one who feels this way.*

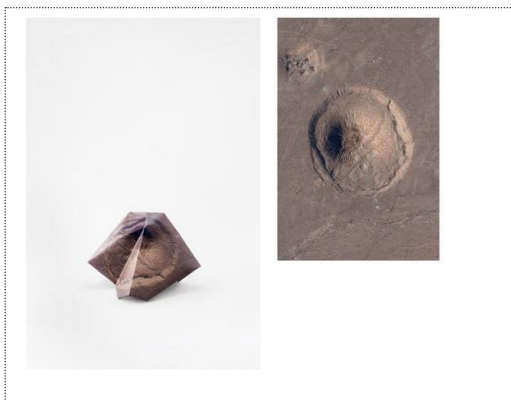
*Museums, galleries, bookshops, and universities are all excited about photographers communicating their ideas via the book. So how to make books in Morocco? How to help those who want to? How to start a community of those who find photobooks interesting?*

*MOROCCO>DESIGN>PHOTOBOOK is an initiative that aims to answer these questions.*

<https://danieldonnellyphotography.wordpress.com/>



## ANECDOTAL



David Fathi

Je pratique la photographie en autodidacte, ayant suivi des études d'informatiques et mathématiques.

Mes passions m'ont poussé vers des questionnements sur le savoir et ses limites. Je m'intéresse aux sciences et à la politique, et les rapports que l'on peut avoir avec des sujets qui nous dépassent dans leur portée et leurs conséquences.

Je viens de sortir mon premier livre, *Anecdotal*, édité chez Maria Inc, qui propose une investigation dans l'histoire méconnue de la bombe atomique.

<http://www.davidfathi.com/>

## COSMOS



Bérangère Fromont

Un couple d'adolescent s'enlace, de froid, de peur ou simple geste amoureux. Autour d'eux la nuit.

Ma vision du monde moderne, effrayant et chaotique. J'y oppose une recherche poétique sur la fragilité. Le chaos comme expression de la liberté d'être. Face à la profusion d'images de masse la seule résistance que je peux opposer est la fabrication d'images nouvelles, miennes et désintéressées.

Je présenterai une maquette de livre avec cette image, pensée comme un recueil de poésies.

*A couple of teenager embraces, of cold, fear or simple loving gesture. Around them, night.*

*My vision of modern world, frightening and chaotic. I set it a poetic search on the fragility. The chaos as the expression of the freedom to be. In front of the profusion of images of mass the only resistance which I can bring is doing new, mine and disinterested images.*

*I'll present a dummy of the book cosmos, thought as a collection of poetries.*

<http://www.berangerefromont.com/fr/accueil.html>



## LE CHANT DE L'OGRE



Françoise Galeron - InTheKitchen



Je photographie au quotidien, le lieu où je vis, pour construire un univers expérimental non documentaire.

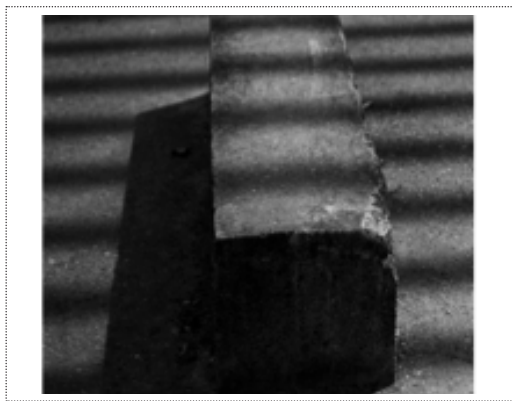
Je propose une image, ainsi qu'une maquette de livre en étude, extraite de ma série : Le chant de l'ogre, en référence à la pièce de Fabrice Murgia : le chagrin des ogres, un conte « en blanc » sur le mal-être de l'adolescence, la peur terrifiante de l'avenir, la mort de l'enfance.

<http://www.francoisegaleron.fr>  
<http://in-the-kitchen-photography.tumblr.com/>





## PROTOCOLES



Léa Habourdin



Février 2015, je rencontre Sophie C., chercheuse à l'INSA.

Elle m'explique son métier: observer la fissuration de l'acier duplex au microscope à balayage électronique. La fatigue du matériel est ce qu'elle cherche à voir lorsque, pris dans un étau microscopique, l'acier se tord, gondole, résiste, pour fatalement et finalement se fracturer, casser.

D'emblée l'idée d'observation d'un moment si soudain, si éphémère qu'est celui de la fracture m'a troublée. J'y vois une poésie métaphorique appelant la résistance, la fissure, la faille, des notions que je travaille constamment dans mes recherches artistiques.

J'ai alors commencé une série, une recherche photographique croisant cette science et le sensible et PROTOCOLE, objet d'édition mensuel disponible uniquement sur abonnement, joue de cet aller-retour sensible et science.

PROTOCOLE est un laboratoire épistolaire, il implique un groupe de chercheurs en microscopie (INSA de Lyon), une écrivaine (Olivia Pierrugues) et moi même. Un jeune graphiste a participé à l'élaboration d'une mise en page adaptée au concept de fracture/fissure/faille autant dans l'appréhension des photographies que dans la lecture du texte.

Cette publication est éditée à 60 exemplaires, numérotée et signée, elle est une diffusion en temps réel des recherches photographiques et questionnements, oscillant entre la publication scientifique et l'atelier.

<http://www.leahabourdin.com/>





## ÉCLATS D'AMÉRIQUE



Olivier Hodasava

J'ai pris la route. Je suis passé par Anchorage, Little Rock ou Corpus Christi. En quelques mois, j'ai traversé – je sais, c'est insensé – les 50 États des États-Unis. J'ai vu défiler des paysages, j'ai visité des villes. J'ai rencontré des gens aussi. J'ai vécu des aventures. J'ai pris des notes, des tas de notes. J'ai pris des centaines de photos...

Tout cela est devenu un livre. Tout cela est devenu un film.

À aucun moment, durant ce périple, je n'ai pris l'avion ou le train, et pas plus je n'ai loué de voiture. Pourquoi, du reste, l'aurais-je fait ? Non, il m'a suffi de m'installer devant une machine – les territoires que j'avais à explorer étaient numériques... Je vis dans une époque qui offre dans un même temps, où que l'on soit, l'ici et l'ailleurs.

Éclats d'Amérique (livre), Dreamland Highway (video), deux faces d'un même projet réalisé à partir d'errances dans le monde de Google Street View.

<http://www.dreamlands-virtual-tour.blogspot.com>

## YU: THE LOST COUNTRY



Dragana Jurisic

*Yugoslavia fell apart in 1991. With the disappearance of the country, at least one million five hundred thousand Yugoslavs vanished, like the citizens of Atlantis, into the realm of imaginary places and people. Today, in the countries that came into being after Yugoslavia's disintegration, there is a total denial of the Yugoslav identity. Now, more than twenty years after the war(s) started, I feel at the safe distance to recall and question my own memories of both the place and the events I experienced.*

*In Easter 2011, in search of both the lost country and a lost identity, I started retracing Rebecca West's journey as outlined in Black Lamb and Grey Falcon and re-interpreting her masterpiece by using photography and text in an attempt to re-live my experience of Yugoslavia and to re-examine the conflicting emotions and memories of the country that 'was'.*

<http://www.draganajurisic.com/>

## HATIRA FEVER



Ilka Kramer

J'aime buter sur les représentations du réel qui mettent en doute nos outils cognitifs, conditionnés par notre rapport quotidien à la réalité. Je prends des photographies, petits morceaux du monde, de différentes temporalités, pour les mettre en relation, les combiner et superposer afin de créer une image qui déroute notre regard, et questionne notre rapport au monde. Pour Hatira Fever, je me suis promenée dans les rues d'Istanbul, où j'ai vécu 5 ans, enfant, dans les années 70. J'ai utilisé des photographies prises par mon père à cette époque, les ai découpées, puis re-photographiées dans l'Istanbul d'aujourd'hui. Sur cette image, on voit une photographie d'un marché aux puces istanbuliote il y a 40 ans, derrière se trouve la muraille de la ville en miniature, un petit train, de vraies personnes et, en fond, la ville aujourd'hui. Une seule prise de vue, différentes époques, une perception troublée de notre environnement.

*I like to stumble across representations of reality which question our cognitive tools, conditioned by our daily report with reality. I take photographs, small pieces of the real, with various temporalities, to connect, combine and superimpose them in order to create an image which disconcert our way of seeing, and questions our connection with the world. For Hatira Fever, I walked in the streets of Istanbul, where I lived as a child for 5 years, in the Seventies. I used photographs taken by my father at that time, cut them out and re-photographed them in the Istanbul of today. On this image, one sees a photograph of a flea market 40 years ago, then the wall of the city in miniature, a small train, real people and, in the back, houses of the city. Only one exposure, various times, a disturbed perception of our environment.*

<http://www.ilkakramer.com/>

## I SEE AROUND ME TOMBSTONES GREY



Stefano Marchionini

I see around me tombstones grey ne fait pas seulement référence à un lieu.

Après avoir passé plusieurs années loin de mes parents, j'ai compris que peu importe où ils vivent, c'est être proche d'eux qui me donne le sentiment d'être à la maison. Quand j'ai commencé à prendre des photos d'eux, de ma famille, j'ai réalisé que l'atmosphère qui les accompagnait était très différente de celle de ma vie ailleurs. Chaque fois que je rentre quelques semaines à la maison, je réalise que leur/notre réalité est chaque année plus dramatique : vieillesse, maladie, retraite et un sentiment général d'inquiétude. Mais c'est grâce à cela que je sais d'où je viens et où je veux (ou ne veux pas) être.

Le titre de cette série est le premier vers d'une poésie d'Emily Brontë. Un autre vers de cette poésie reste également gravé dans ma mémoire : «we would not leave our native home for any world beyond the tomb».

*I see around me tombstones grey is not only about a physical space.*

*After having spent some years far from my parents I have understood that wherever they are it is their nearness that gives me the feeling of being at home. As I started taking picture of them, of my family, I noticed that there was a different atmosphere compared to the feel my life away from them has. It is true that whenever I stay home for a few weeks I realize that their/our reality is becoming more dramatic every year: oldness, sickness, retirement and a general feel of inquietude. However it is thanks to this that I know where I come from and where I want (or don't want) to be.*

*The title of the series is the first line of a poem by Emily Brontë and there is also another verse of it stuck in my mind: "we would not leave our native home for any world beyond the tomb".*

<http://www.stefanomarchionini.com/>

## HUNGRY MAN



Philip Martin

En 2011, avec *Hungry Man*, mon premier long-métrage pour lequel j'ai réalisé les photographies et les images animées, j'ai expérimenté une nouvelle manière pour moi d'appréhender l'image. Après des années de surimpressions, de montages serrés, d'images construites et nécessairement signifiantes, je suis revenu à la forme la plus simple, la plus évidente possible, une forme d'épure que je sentais nécessaire face au flux d'images, à la stimulation forcée de nos rétines.

« Tout est là », semblent dire les images d'*Hungry man*, sans artifices, sans message, sans dialogues ni même une histoire, pour ce qui est du film.

Tout est là. C'est la sensation que je cherchais avec *Hungry Man*.

Une rivière, des roseaux, le ciel, une grenouille, un serpent, des enfants pieds nus, libres... rien d'autre à voir que ces rares éléments, que cette nature et cet humain mis à nu.

A ma surprise, une véritable profondeur, une poésie se sont tout naturellement dégagés de cette simplicité apparente, les images ont émané de sens propre, de mondes intérieurs, anciens, futurs. Elles m'ont relié au monde et redonné foi en l'image.

<http://www.hungryman-lefilm.com>  
<http://www.deslaube-lefilm.com>

## IN UTERO



Cécile Menendez - InTheKitchen

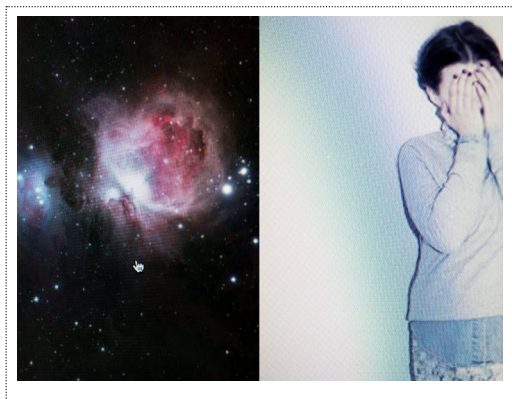
« In utero » est un travail qui a débuté en 2009, suite à la perte d'un bébé in utero au 8ème mois de grossesse. J'ai construit cette série sur la thématique du deuil où la vie est suspendue, figée par un événement bouleversant le cours du quotidien, un état qui ramène à l'essence même de la vie, à notre solitude face à la mort, et à l'insignifiance de cet événement à l'échelle du temps et de l'univers. Un questionnement nécessaire qui interpelle l'individu lorsqu'il subit l'état de deuil. La série traduit également un désir de retour vers le mouvement de la vie pour réapprendre à vivre en s'éloignant de la douleur. C'est un travail qui met en alternance deux visions du monde dans l'état de deuil, celle de la perte physique d'un être cher, et celle du monde biologique dans lequel nous nous intégrons. J'utilise les événements de ma vie comme source d'inspiration pour réaliser des séries photographiques : « En attendant la mort annoncée de mon père », « Rapid Eye Movement », « in utero », « Alice et Héloïse ». La photographie intitulée « Le petit chaperon rose » en référence au conte de Charles Perrault, fait partie de la série « in utero ». Elle peut être interprétée comme cristallisant le désir et l'apparition d'une autre fille. La série traduite avec pudeur cet événement bouleversant. Une maquette de livre en étude sera aussi présentée.

*«In utero» is a work that began in 2009, following the death of a baby in utero. I built this series on the theme of mourning where life is suspended, frozen by an upsetting event the course of everyday life, a state that bringing the essence of life, our loneliness facing death, and the insignificance of this event on the scale of time and the universe. A necessary questioning that challenges the individual when it undergoes the state of mourning. The series also reflects a desire to return to the movement of life to learn to live away from the pain. It's a job that puts alternating two worldviews in the state of mourning, than the physical loss of a loved one, and that the biological world in which we integrate. The dummy of the book will be presented.*

[www.cecilemenendez.com](http://www.cecilemenendez.com)

<http://in-the-kitchen-photography.tumblr.com/>

## JE SUIS LE CHAOS



Catherine Merdy

Chaque jour je découvre sur mon fil d'actualité de mon compte Facebook un flux continu et discontinu d'images et de mots. Dans cet espace numérique qui a envahi nos vies et semble parfois même en être le prolongement, nous publions une quantité phénoménale d'images. Images d'actualité, d'archives, d'ordre privé ... tout se mélange. Publiées dans l'instant, elles apparaissent, disparaissent et ré-apparaissent au gré des «like» et des commentaires.

Mais sur quelle image arrêter le flux ?

Dans une période personnelle troublée, où je m'interroge sur le pourquoi nous faisons des images, alors que moi-même photographe je n'en produis plus ou presque plus, je me suis immergée dans cette polyphonie de récits et de regards qu'est Facebook. J'ai choisi d'observer. J'ai regardé et j'ai lu. Pendant 5 jours, j'ai photographié mon écran et j'ai pris des notes.

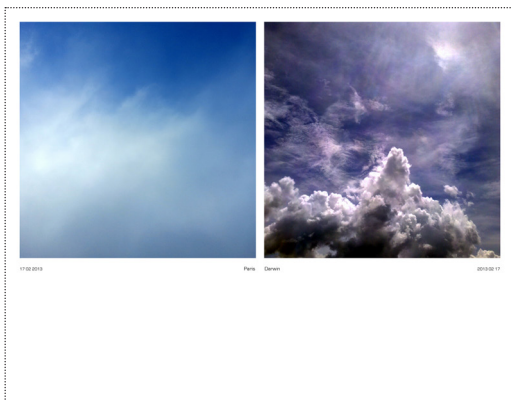
De cette récolte, j'ai tenté un ordonnancement possible. En vain ... du chaos, j'ai créé le chaos. Le fanzine «Je suis le chaos» est le résultat de cette expérience. Il a été présenté sous forme d'une installation : accroché au mur au dessus d'un «dégueuli» de confettis qui s'en échappent, il était accompagné d'un exemplaire non personnalisé par des collages ; un second exemplaire qui a été laissé à la disposition du public pour qu'il puisse répondre à ce chaos.

A l'image du flux numérique, il ne peut y avoir de fin.

De ce deuxième «Je suis le chaos» (Tu es le chaos), trois nouveaux exemplaires uniques seront créés et seront confiés à 15 personnes qui auront pour mission de se l'approprier, de le compléter, de le réinventer.

<http://www.catherine-merdy.fr/>

## CIEL/SKY



Frédéric Mit & Régis Martin

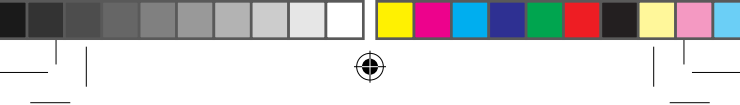
- \_ Ciel. / Sky.
- \_ Deux pays. / Two countries.
- \_ Deux photographes. / Two photographers.
- \_ Deux regards. / Two visions.
- \_ Distance. / Distance.
- \_ France, Australie. / France, Australia.
- \_ Folie. / Folly.
- \_ Pari. / Bet.
- \_ Tenu. / Held.
- \_ Tous les jours. / Every days.
- \_ Une année. / One year.

Ciel de plomb, ciel de pluie, ciel de jour, ciel de nuit, ciel de traîne, ciel d'hiver, ciel d'azur, ciel d'été. Ici bas vers le ciel. Un oiseau, un drapeau hissé, un morceau d'édifice, un élément végétal parfois s'y mêlent...aux cumulus fractus, humilis, mediocris, congestus, cumulonimbus. La rêverie s'installe. La poésie s'éveille. L'œil photographique nous porte. Par delà le ciel. On s'envole ...

La photographie seule ne dit presque rien, c'est lorsqu'elles sont confrontées l'une à l'autre, qu'elles racontent quelque chose et que tout prend du sens. Le hasard d'une rencontre entre deux images qui alors en créer une nouvelle porteuse de l'histoire.

*Lead en sky, rainy sky, day sky, night sky, trailing sky, winter sky, azure sky, summer sky. Down here towards the sky. A bird, a raised flag, a fragment of building, an element of vegetation sometimes becomes entwined in cumu-luses fractus, humilis, mediocris, congestus, cumulonimbus. The dream mo-ves. Poetry awakens. The photographic eye carries us far beyond the sky. We fly ...*





## DES MOTS/DES IMAGES/UNE RENCONTRE



FranKc Orsoni



Photographier avec des mots, écrire avec des photographies.

Un seul acte porté par la même intensité, aussi complémentaire que supplémentaire. Fixer, écrire l'insaisissable de nos corps fragmentés, de nos amours en mouvements. Être un fil funambule qui capte en images ou en mots nos mondes sensibles. L'image latente, l'attente latente et, enfin, la résurgence.

Ecrits d'encre et de lumière.

<http://www.frankc.fr/>



## AVARIE



Giuliana Prucca

Je veux ça! Quoi ça? Ça.

Mais quoi? Ça.

Être là, être le plus fort, être ici, y passer en entier, ne rien repousser,  
tout avaler, avant tout manger  
avant de repartir dans le vide absolu.

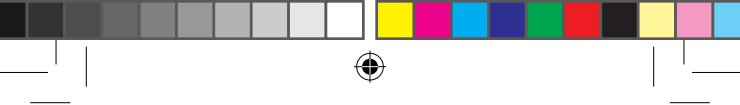
Antonin Artaud

*Artbooks Vuoti A Rendere International Edition <AVARIE> is a Paris based independent publisher founded in 2012 specialising in art and photo books and exploring the relationship between texts and images. With thoughtful stylistic choices, accurate studies on contents and a particular attention to the quality of subjects and materials, Avarie's publications reflect a concept that sees the book as a jamming incident in the system: a privileged moment of thought and a space of creation that results from a close collaboration with the artist and lies at the outskirts of commercial production.*

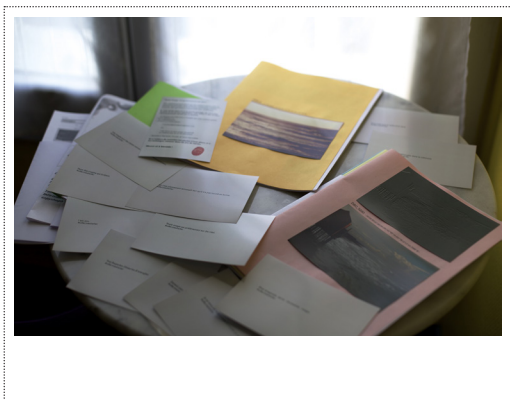
*Vuoti A Rendere is an Italian expression to indicate containers, generally bottles, that need to be returned to the vendor according to a clause that not only asks for their return, but also requires a cash deposit from the buyer. Like the tramps who wander the streets of Berlin with no other belongings than those empty bottles they can return in exchange for a few coins for survival, Avarie takes an interest in the artistic process as a form of restitution and resistance by something that disappears or emerges and continues to emerge. The books that are created and proposed by Avarie are conceived like a last trace of an emptiness that continues revealing itself in the shape of a form.*

*First <Vuoti A Rendere>: Position(s) by Antoine d'Agata and I do not want to disappear silently into the night by Katrien de Blauwer.*

<http://www.avarie-publishing.com/>



## LE CABINET D'EXPLORATION DES IMAGES



Annakarin Quinto

En 2015 nous produirons 1000 milliards d'images donnant un reflet presque complet de notre monde. Face à cette abondance d'images, les miennes, celles des autres, toutes celles qui circulent et mentent, ou pas, on ne sait pas, je me demande ce qu'elles peuvent encore dire de vrai. Je les soumets donc à la question.

*In 2015, 1000 billions of images will be produced and most of them will be shared on the internet depicting an almost complete frame of the world we live in. Given this abundance of images, my own, those of others, all those that are spread and that lie, or don't, we do not know, I though ask what truth they can still convey and submit them to harsh enquiry and rude dismantlement.*

<https://www.facebook.com/annakarin.quinto>  
<https://www.facebook.com/groups/offermeshelter/>  
<http://akqakakali.tumblr.com/>  
<http://annakarinquinto.com/> (still in progress)

## INTIMIDAD ROMERO



Intimidad Romero

Walter Benjamin's warning toward the impact of mechanical reproduction (*technischen Reproduzierbarkeit*) in society echoes today, more than ever, with the use of digital photography in social media and its inherent mass (re)production. In this context, taking pictures has become one of the most demanded activities by non-specialized public, perhaps, because today, more than ever, the e-image of one-self invades the space of self-construction. These practices lead to what, both, Kracauer and Barthes, defined as objectification of the subject through photographic procedures, provoking the disintegration between the public and private, the social and intimate. As Barthes argues "the 'private life' is nothing but that zone of space, of time, where I am not an image, an object"<sup>1</sup>. Contrary to this, it seems that nowadays life is lived through images and digital devices. In this sense, the only experiences that are worth having are those that are shown, shared, and "liked".

In this scopical regime the project "Intimidad Romero by Intimidad Romero" takes place by designing a personal profile in one of the most hegemonic social media, in order to develop an action that brings along a critique of the media inside the own media. As an inheritor of guerrilla communication, I use the main socio-technical characters offered by the social media such as pseudo-anonymity, public exposure, and the use of photography as the major way of interaction, and guided by the principles of distancing and over-identification, I introduce subtle modifications in the regular ways of representation in social media. Her 2.0\_cyberperformance dissolves the boundaries between work and author, and presents herself as a self-designed piece of art.

<https://www.facebook.com/intimidadromero?fref=ts>  
<http://intimidad.tumblr.com/>



## APRÈS OLUJA / AFTER OLUJA



Jérémy Saint-Peyre

A travers le siècle dernier, Belgrade (la capitale de Serbie) a été bombardée à plusieurs occasions, pour la dernière fois en 1999. Après la seconde guerre mondiale, Tito, les guerres d'ex-Yougoslavie, Slobodan Milošević, la ville revient lentement à la vie. L'opération Oluja a été la dernière grosse bataille de la guerre d'indépendance Croate, suivi par un exode massif des serbes de Croatie et une crise humanitaire. Cet événement est un point important de la culture contemporaine Serbe.

«Oluja» se traduit par «tempête».

Je travaille principalement sur des situations entérinées, de crise ou en voie d'acceptation, tels des lieux d'extrême pauvreté, en périphérie de zone de guerre et de leurs conséquences plus étendues. Je développe une forme de représentation et de narration basée sur une interdépendance des images avec des textes et bandes sons qui y sont associés. L'image ne peut tout dire, sa force visuelle peut desservir sa fonction, à son tour une image peut être métaphorique, soutenir un témoignage sans y être directement liée, ni représenter une situation particulière mais avoir une fonction allégorique.

*Through the last century, Belgrade (Serbia's capital city) was bombed on several occasions, for the last time in 1999. After World War II, Tito, the Yugoslav Wars, Slobodan Milošević, the city is slowly coming back to life. Oluja Operation was the last big battle of the Croatian war of independence, which was followed by a mass-exodus of the Serbs from Croatia, leading to a significant humanitarian crisis. This event is an important point in contemporary Serbs culture.*

*"Oluja" means storm.*

*I work mainly in confirmed situations, of crisis or in the process of long term acceptance, such as places of extreme poverty, in periphery of war zones and their more vast consequences. I started with photojournalism work, then developed a narrative and a representative approach based on a picture, text and sound interdependence. A picture can't say it all, its visual power may hide the information. Pictures are also metaphorical material, they can support a testimony without being directly linked to it or depicting it but instead, being allegorical.*

<http://www.jeremysaintpeyre.com/wordpress/>

## PHILOSOPHERS

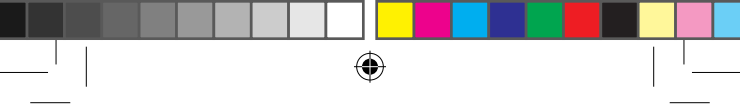


Catrine Val

*"Visually building upon "Philosophers", I examine the loss of connection to nature in our modern, technically driven world, in which nature has become a strange terrain. The longing for nature as a fixed reference point and the wishful thinking of an intact romantic worldview in which man and nature are in harmony, is facing an accelerating clock in our fully mechanized age. Woman in Philosophy is a deliberately ambiguous category; it indicates a racial and cultural or gender designation but also suggests invisibility. Philosophical engagements are a global phenomena; we all ask the same existential questions," What is a good life? What is reality? What is knowledge? What is the self?" Despite the abundant variety of questions the answers are surprising uniform and consistently demonstrate a paucity of female voices.*

*By referring to the external visual similarities of historical and current philosophers and the characteristics of their work, a reference to the historical philosopher, which incorporates his life and work, is made. As a contemporary interpretation of traditional philosophic thinking, "Philosophers" takes advantage of the iconographic approach of current media discourse. It exposes the effects of individualism and technicality on modern man's position within his natural environment. Pinpoints a new concept of identity that takes as its catalyst culture and knowledge. This project emphasizes the historical presence and absence of women to step beyond discursive postmodern modes of reasoning to propose a new language and grammar for thinking.*

<http://www.catrineval.de/>



## THE LAND OF THE ATOM



Clément Verger



Land of the Atom est une série de cinq coffrets faits main en édition limitée contenant des cartes de sites d'essais nucléaires atmosphériques, recomposées à partir d'images satellites. Jouant tour à tour avec le cliché et l'étrangeté, je réinvente le paysage de ces géographies marquées par les essais nucléaires. Mes montages réalisés à partir de coordonnées géographiques, invitent à une contemplation réflexive, à une interrogation critique sur la relation de l'homme contemporain à son environnement.

<http://www.clementverger.com/>



## YET MAGAZINE



Salvatore Vitale

*Salvatore Vitale is a Swiss based photographer born and raised in Palermo, Italy. During his studies in Communication Science he started to develop his interest in photography. During the years he worked as editorial and fashion photographer moved by the wish to keep on his research on the photography media and the way it is related to human environment. In 2012 he has been nominated to Reflexions Masterclass by Giorgia Fiorio and Gabriel Bauret. During these years his research moved into a more documentary approach and, in particular, in how several kinds of photography can be related to document stories. In 2014 he attended The International Center of Photography – ICP's class with Allen Frame. In 2014 he has been selected for the ISSP International Masterclass by Andrei Polikanov and Yuri Kozyrev. In 2015 he has been awarded as Die Besten 2014 at Swiss Photo Awards.*

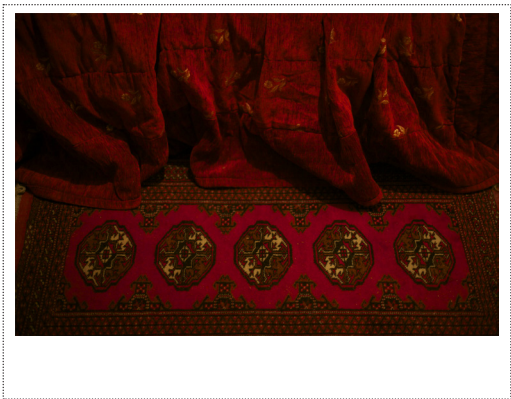
*He is also the founder and editor-in-chief of YET magazine, a triannual Swiss photography magazine which showcases works by both emerging and established photographers as well as in-depth content focusing on the evolution of photography with a particular eye on the contemporary field.*

<http://salvatore-vitale.com/>  
<http://www.yet-magazine.com/>





leboudoir2.0



leboudoir2.0



*leboudoir2.0 is a research lab for concrete images aiming to gather artists, photographers, filmmakers, journalists, thinkers, philosophers, publishers, booksellers, galleries, curators, graphic designers or just anyone who, facing the contemporary flood of mediated images, wish to reflect on why and how to show photography today.*

leboudoir2.0 est un laboratoire d'images concrètes qui souhaite réunir artistes, plasticiens, photographes, cinéastes, journalistes, penseurs, philosophes, éditeurs, libraires, galeries, curateurs, graphistes, designers et tous ceux qui, face au déferlement contemporain des images médiatisées, s'interrogent sur pourquoi et comment montrer de la photographie aujourd'hui.

<https://www.facebook.com/groups/leboudoir2.0/>  
<https://twitter.com/leboudoir2dot0>  
<https://instagram.com/leboudoir2.0/>

